

Trabajos del mes de octubre

Quinto semestre Diseño

CÁLCULO DIFERENCIA E INTEGRAL I QUINTO SEMESTRE DISEÑO GRÁFICO

Semana 5 al 9 de Octubre de 2020

Día 1

Investigar sobre concepto de derivada

Día 2

Derivada a partir de la definición I

Ejercicios 1-11 páginas 47-49

Día 3

Derivadas por fórmula I

Ejercicios 1-12 páginas 50-51

Semana del 12 al 16 de Octubre de 2020

Día 1

Derivadas por fórmula II

Ejercicios 13-19 página 52

Día 2

Derivadas por fórmula III

Ejercicios 20-30 páginas 53-54

Día 3

Derivadas por fórmula IV

Ejercicios 1-15 páginas 55-56

Semana del 19 al 23 de Octubre de 2020

Día 1

Derivadas por fórmula V

Ejercicios 1-7 páginas 58-59

Día 2

Derivadas por fórmula VI

Ejercicios 8-13 páginas 60-61

Día 3

Derivadas por fórmula VII

Ejercicios 14-22 páginas 62-64

Semana del 26 al 30 de Octubre de 2020

Día 1

Regla de la Cadena I

Ejercicios 1-8 páginas 65-66

Día 2

Regla de la Cadena II

Ejercicios 9-15 páginas 67-68

Día 3

Regla de la Cadena III

Ejercicios 1-11 páginas 69-73

Semana del 2 al 6 de Noviembre de 2020

Día 1

Derivadas implícitas I

Ejercicios 1-7 páginas 74-75

Día 2

Derivadas implícitas II

Ejercicios 8-14 páginas 75-76

Día 3

Diferenciales

Ejercicios 1-10 páginas 79-80

**5TO SEMESTRE DISEÑO
COMPUTACIÓN EN DISEÑO (ILLUSTRATOR CS5)**

DIA 21

Tema: Buscatrazos y modos de forma (Toma de apunte y valoraciones).

Conectarse en la hora de clase con ID 675-510-6581 por zoom y detallaremos los ejercicios.

DIA 22

Tema: Métodos de relleno (Toma de apunte y valoraciones).

Conectarse en la hora de clase con ID 675-510-6581 por zoom y detallaremos los ejercicios.

DIA 23

Tema: Texto en párrafo, texto artístico (Toma de apunte y valoraciones).

Conectarse en la hora de clase con ID 675-510-6581 por zoom y detallaremos los ejercicios.

DIA 24

Tema: Consolidación de empresa (Toma de apunte y valoraciones).

Conectarse en la hora de clase con ID 675-510-6581 por zoom y detallaremos los ejercicios.

DIA 25

Tema: Texto en trayecto (Toma de apunte y valoraciones).

Conectarse en la hora de clase con ID 675-510-6581 por zoom y detallaremos los ejercicios.

DIA 26

Tema: Muestras de color (Toma de apunte y valoraciones).

Conectarse en la hora de clase con ID 675-510-6581 por zoom y detallaremos los ejercicios.

DIA 27

Tema: Herramienta nodos (Toma de apunte y valoraciones).

Conectarse en la hora de clase con ID 675-510-6581 por zoom y detallaremos los ejercicios.

DIA 28

Tema: Consolidación de empresa (Toma de apunte y valoraciones).

Conectarse en la hora de clase con ID 675-510-6581 por zoom y detallaremos los ejercicios.

DIA 29

Tema: Efectos especiales (Toma de apunte y valoraciones).

Conectarse en la hora de clase con ID 675-510-6581 por zoom y detallaremos los ejercicios.

DIA 30

Tema: Volumen (Toma de apunte y valoraciones).

Conectarse en la hora de clase con ID 675-510-6581 por zoom y detallaremos los ejercicios.

DIA 31

Tema: Volumen 2 (Toma de apunte y valoraciones).

Conectarse en la hora de clase con ID 675-510-6581 por zoom y detallaremos los ejercicios.

DIA 32

Tema: Consolidación de empresa (Toma de apunte y valoraciones).

Conectarse en la hora de clase con ID 675-510-6581 por zoom y detallaremos los ejercicios.

DIA 33

Tema: Pintura interactiva (Toma de apunte y valoraciones).

Conectarse en la hora de clase con ID 675-510-6581 por zoom y detallaremos los ejercicios.

DIA 34

Tema: Herramienta perspectiva (Toma de apunte y valoraciones).

Conectarse en la hora de clase con ID 675-510-6581 por zoom y detallaremos los ejercicios.

DIA 35

Tema: Trazo de logotipo con calco de imagen 1(Toma de apunte y valoraciones).

Conectarse en la hora de clase con ID 675-510-6581 por zoom y detallaremos los ejercicios.

DIA 36

Tema: Consolidación de empresa (Toma de apunte y valoraciones).

Conectarse en la hora de clase con ID 675-510-6581 por zoom y detallaremos los ejercicios.

- DÍA 13 – 14

MANUAL:

Leer “medios de la aplicación de la creatividad” y realizar la actividad de la página 13 y 14

MARQUILLA:

Creando un comic de 8 recuadros utilizando el personaje que creaste

- DÍA 15

MANUAL:

Leer “producto creativo” y realizar la actividad de la página 15

MARQUILLA:

Realizar una figura en tercera dimensión con productos reciclados

- DÍA 16

MANUAL:

Leer “la persona creativa” y realizar la actividad de las páginas 16 a la 18

- DÍA 17 – 18

MANUAL:

Leer “los procesos creativos” y realizar la actividad de la página 18 a la 20

ILUSTRACION TAMAÑO ¼ ALGODONADO

Realizar una fruta con figuras geométricas

- DÍA 19

MANUAL:

Leer “ambientes para la creatividad” y realizar la actividad de la página 21 y 22

MARQUILLA:

Realizar un anuncio de revista para el logotipo que creaste

- DÍA 20 – 21

MANUAL:

Leer “economía creativa” y realizar la actividad de las páginas 23 a la 25

- DÍA 22

MANUAL:

Leer “contexto laboral” y realiza la actividad de la página 11

- DÍA 23 - 24

Leer “percepción” y realiza la actividad de la página 26

ILUSTRACION TAMAÑO ¼ ALGODONADO

Realiza un dibujo de cómo percibes el mundo actual

Desarrollo organizacional

Se enviará al correo de cada alumno un archivo con el material que se utilizará durante el periodo de propedéutico,

Clase N°1

Se explicará y dará la información sobre el funcionamiento de un programa de D.O

Clase N°2

Se explicará y dará la información sobre el funcionamiento de un programa de D.O, ENFOQUE

Clase N°3

Se explicará y dará la información sobre el funcionamiento de un programa de D.O, VISION

Clase N°4

Se explicará y dará la información sobre el funcionamiento de un programa de D.O, PROCESOS

Clase N°5

Se explicará y dará la información sobre el funcionamiento de un programa de D.O OBJETIVO

Clase N°6

Se explicará y dará la información sobre la estrategia para el diseño de objetivos y procedimientos

Clase N°7

Se explicará y dará la información sobre la cultura y clima organizacional

Clase N°8

Se explicará y dará la información sobre los saberes de la organización

Clase N°9

Se explicará y dará la información sobre la crisis

Clase N°10

Contestar un cuestionario relacionado a la información ya vista

Clase N°11

Se explicará y dará la información sobre el D.O en el extranjero

Clase N°12

El alumno creará una línea de tiempo basándose en la información obtenida del D.O en el extranjero

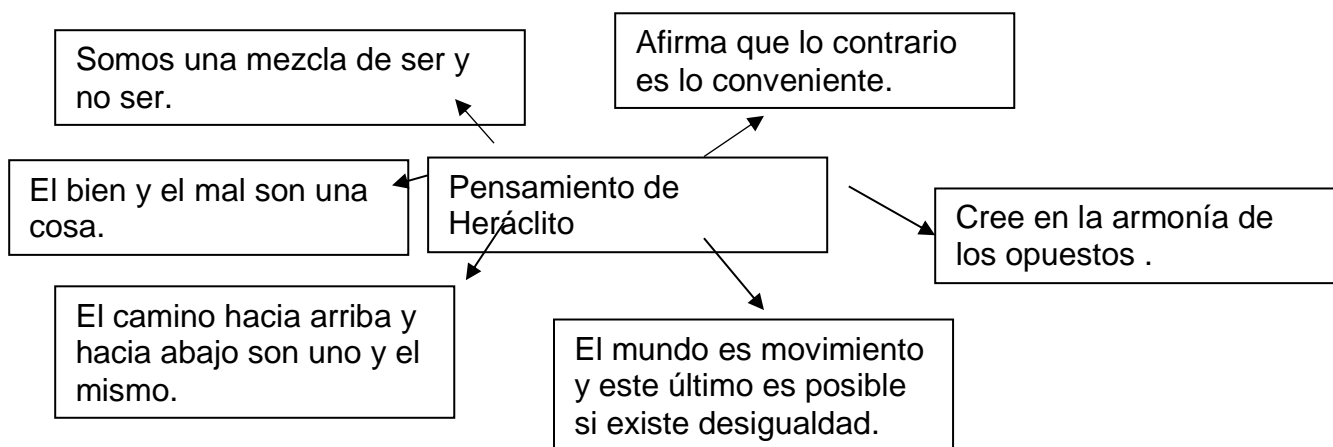
Clase 1.

Heráclito de Éfeso (536-470 a.C.)

- Su pensamiento se manifiesta en aforismos y de sentencias oraculares.
- Fue un solitario, busco la soledad para meditar.
- En los fragmentos de su obra se puede observar la división de la filosofía futura: la teoría del conocimiento, la metafísica y la moral.

Filosofía de Heráclito.

- Al contemplar el mundo que le rodea se da cuenta que está en movimiento.
“Nadie se baña dos veces en el mismo río, pues otras aguas fluyen hacia a ti”



Ley del eterno retorno.

- 1) El mundo es sucesión dentro de un ciclo constante.
- 2) Los ciclos se repiten eternamente.
- 3) “En la circunferencia de un círculo se confunden principio y fin”.
- 4) La naturaleza de este movimiento es el fuego.
- 5) Piensa que el mundo que empezado con el fuego, deberá acabar con el fuego.
- 6) Utiliza el fuego como *arjé*.
- 7) Lo utiliza como símbolo de purificación, pues afirma que el fuego habrá de juzgarlo todo.

Parménides

- Su pensamiento se opone diametralmente al de Heráclito.
- Como todos los primeros filósofos se preguntó cuál es el inicio de todo.
- Su método presupone principios lógicos y razonamientos que serán la base de la lógica futura.
- Argumentaba racionalmente que el cambio es imposible.

Pensamiento de Parménides (en esquema).

Se desarrolla en pensamiento en un poema *sobre la naturaleza*

Primera parte	Segunda parte	Tercera parte
Es una introducción en la que el poeta-filósofo describe un viaje hacia la morada de la diosa de la verdad.	Desarrolla propiamente su doctrina de filosófica, en la que la diosa le muestra el camino de la verdad por la vía del ser y apartarnos del no-ser.	Se refiere al camino de las opiniones y de las apariencias que siguen los mortales comunes.

- 1) Utiliza el principio de identidad que afirma que *lo que es, es*
- 2) Igualmente utiliza el mismo principio en sentido negativo: *lo que es no puede no ser*
- 3) Afirma que el origen de todo es el ser
- 4) Para que el ser sea debe contener diferentes atributos.

Atributos del ser

Atributos del ser	Características
Inmutabilidad	Si el ser tiene la posibilidad de cambiar hacia el ser o hacia el no-ser El ser no puede cambiar hacia el no-ser, puesto que es imposible la existencia de lo que no es.
Inmóvil	Únicamente reconoce al ser y al no-ser, si el ser es no "moverse" hacia el no-ser
Eterno	Posee esta característica porque de otro modo existiría el no-ser antes o después del ser.
Indivisible	Si lo dividiéramos entonces habría partes del <i>no-ser</i>

Clase 2

Racionalismo

René Descartes.

- Concibe a las matemáticas como paradigma del conocimiento verdadero.
- Inventó una nueva rama de la matemática: la geometría analítica.
- Inventó las coordenadas que llevan su nombre.

Obras principales: -- *El discurso del método* (1637)

Meditaciones metafísicas

Principios de filosofía

El Racionalismo. Carac. generales.

- 1) El origen de todo conocimiento tiene su origen en la razón
- 2) La razón se convierte en el instrumento pertinente y veraz para llegar a la verdad
- 3) La razón es capaz de captar principios evidentes de los que luego deduce otras verdades
- 4) Propone que hay verdades evidentes y absolutas
- 5) Propone a la intuición para llegar a los últimos elementos de la conciencia: las ideas innatas.
- 6) La deducción implica razonamiento, "ir por grados"

Tipos de ideas para el Racionalismo.

Tipo de idea	Definición
Ideas innatas	Son las ideas con las que nacemos O tenemos la facultad de producirlas Ejemplos: la idea de lo perfecto, la idea de dios
Ideas adventicias	Son aquellas que vienen del exterior Proviene de las sensaciones del mundo fenoménico. Ejemplo: una mesa, un árbol.
Ideas ficticias	Se construyen juntando fragmentos de la percepción sensible o son las que construye el sujeto libremente en la fantasía Ejemplos: un centauro, una sirena

El problema de las sustancias.

Sustancia	Representada en	Esencia
Sustancia infinita	Dios	Su esencia es existir en sí mismo. Dios infinito debe ser la causa de lo finito y de los hombres.
Sustancia pensante	Espíritu	Su esencia consiste en pensar Centro y condición de los seres espirituales 8.5
Sustancia extensa	cuerpo	Su esencia consiste en estar en el espacio, en lo extenso. El espacio es la condición de todo lo corpóreo

Clase 3 y 4.

Empirismo.

- John Locke y David Hume son los principales representantes de esta corriente.
- Sostiene que todo el conocimiento proviene del conocimiento sensible.
- Niega la existencia de las ideas innatas.
- El mundo está frente a nosotros para ser percibido y ofrecemos "ideas de sensación".

Empirismo. Características.

- 1) Al nacer nuestra mente es una especie de hoja en blanco. No hay nada.
- 2) Todo lo que hay en la mente procede de la experiencia
- 3) La experiencia se revela por los sentidos
- 4) Reflexionamos los datos que proceden de los sentidos.
- 5) Así, el ser humano va configurando su propio conocimiento.
- 6) El espíritu reflexiona sobre los datos que perciben los sentidos.

Tipos de ideas según John Locke.

Tipos de ideas	Característica
De percepción externa o sensaciones	Se perciben por medio de los sentidos
De percepción interna o reflexiones	Refiere a estados psíquicos El espíritu reflexiona sobre sus propias operaciones
Ideas simples	Proceden de uno de los sentidos o de varios al mismo tiempo O Por reflexión O por sensación y reflexión
Ideas compuestas o mixtas	Son el resultado de la actividad de la mente al relacionar, asociar o combinar las ideas simples.

Clase 5 y 6.

Pensamiento náhuatl.

Advirtieron un principio del que dependen los demás dioses, y a su vez los humanos de estos, denominado Ometéotl

Ometéotl. Características.

- 1) Dios de la dualidad
- 2) Es también llamado *Tloque Nahuaque* (dueño de la cercanía y la proximidad)
- 3) Ejerce su acción en todas partes
- 4) Da estabilidad a la tierra
- 5) Es el origen de toda actividad
- 6) Era invocado con el nombre de mellizo precioso
- 7) Creó el mundo y señaló el destino del hombre en la tierra
- 8) Es el ombligo del mundo

Ometéotl	Ometecuhtli (principio masculino)	Engendraron cuatro dioses o fuerzas del universo que representan los cuatro elementos: tierra, agua, fuego y aire
	Omecíhuatl (Principio femenino)	

Para los nahuas había cuatro divinidades que mueven todo el universo.

Divinidad	Características
Tezcatlipoca negro	Dios del norte. Dios de la guerra nocturna. Es a quien comúnmente denominamos Tezcatlipoca.
Tezcatlipoca rojo	Llamado Xipe-totec. Dios del este y de las artes.
Tezcatlipoca blanco	Es Quetzalcóatl. Dios del oeste y del viento. Se le representa en la estrella de Venus. Dios de la sabiduría y creador del hombre.
Tezcatlipoca azul	Dios del sur. Llamado Huitzilopochtli. Dios protector de los nahuas. Se le relaciona con la deidad solar. Dios de la guerra diurna.

Estos dioses crearon al dios y la diosa de las aguas, así como a los otros dioses.

Después sobreviene diversas Edades, denominadas soles, en las que el mundo se va destruyendo; son el resultado de la lucha entre Tezcatlipoca y Quetzalcóatl (hermanos y rivales a la vez),

Edad/sol	Destrucción/características
Primer sol	Su signo fue 4-agua Se le llamo sol de agua Todo se lo llevó el agua (diluvio) Las gentes se convirtieron en peces
Segundo sol	Su signo fue 4-tigre Sol tigre. Se oprimió el sol, al llegar al medio día se hacía de noche. Los jaguares se comían a la gente. En este sol vivían los gigantes.
Tercer sol	Su signo fue 4-lluvia. Se decía sol de lluvia de fuego. Los que en él vivieron en él se quemaron. Llovió también arena. Llovió la piedra tezontle y se enrojecieron los peñascos.
Cuarto sol	Su signo era 4-viento. Sol de viento. Todo fue llevado por el viento. Todos se volvieron monos y se esparcieron por los montes.
Quinto sol	4-movimiento. Sol de movimiento. Porque se mueve, sigue su camino. En él habrá movimientos de tierra. Habrá hambre y así pereceremos. Tiempo en el que vivían los nahuas.

Clase 7 y 8.

Platón y su filosofía social.

- Su teoría política se encuentra directamente ligada a la ética
- Pensaba que todos los ciudadanos fueran corruptos sería imposible asegurar la bondad del Estado
- Si el Estado es corrupto los ciudadanos serán incapaces de vivir conforme a lo que es bueno y debido.

La República (Platón). Es esquema o diagrama

- 1) Obra de carácter utópico
- 2) Propone establecer los fundamentos de u Estado ideal o perfecto
- 3) No teoriza como son los Estados, sino cómo debería de ser
- 4) Cimenta su idea Estado ideal en aquel en el que prevalezca la justicia

Idea Estado según Platón en La República

El Estado es necesario para el desarrollo de la vida humana.
El estado existe y se origina para cubrir las necesidades de los hombres.
Los hombres no son independientes unos de otros, sino que requieren la ayuda y cooperación de los demás.
El Estado es una asociación de seres humanos que se establecen u n fundan una ciudad para velar por sus intereses.
El fin que origina una ciudad es económico, por lo que debe contribuir a su desarrollo.

Metáfora del alma del hombre según Platón.

En Fedro o del amor, Platón describe el alma humana comparándola con un carro guiado por un cochero y arrastrado por dos corceles.

Corceles	Simbología	Cochero	Alma
Blanco	Ojos negros y cabeza erguida Tiende a ascender y a volar cielo arriba Representa el honor y la templanza Símbolo de la voluntad dirigida al bien.	Símbolo de la razón. Tiene que esforzarse por mantener un equilibrio y tratar de alcanzar la armonía.	Así es el alma del hombre: razón, apetito y voluntad. Posee la facultad de acercarse al mundo del bien.
Negro	Cabeza dura, narices chatas y ojos sanguíneos Representa las fuerzas negativas, el mal y la vida sensual Quiere descender de su vuelo Símbolo de la razón orientada al mal.		

Clases sociales en las que sociedad se divide según Platón.

Clase social	Características	Fundamento que domina su alma
Artesanos	Trabajadores, labradores, obreros. Su función es satisfacer las necesidades de la sociedad mediante su trabajo. A esta clase se le relaciona con el estómago del hombre.	El apetito, el deseo, parte instintiva y concupiscible. Requiere que la rija la templanza.
Guerreros	Defensa y seguridad del territorio. A esta clase se le relaciona con los brazos protectores del hombre.	La voluntad, capacidad para actuar Regulada por el valor.
Gobernantes	Su función es gobernar. Dirigen los destinos de la polis de acuerdo con la virtud y sabiduría. Considera al filósofo como el indicado para gobernar. Representa el cerebro o la inteligencia del Estado.	La razón, regulado por la templanza, prudencia y sabiduría.

Clase 9 y 10.

Nicolás Maquiavelo (1469-1527). Relación entre sociedad y poder.

- Hombre representativo del Renacimiento
- Vive la época en que se debe configurar la modernidad
- Presencia el fin del pensamiento de la Edad Media

1. Conceptos sobresalientes dentro de la Renacimiento.

Concepto	Definición
La razón	Se desvincula de la teología
Se valora la naturaleza	Como consecuencia del acercamiento a la naturaleza, se comienzan a desarrollar las ciencias particulares.
El individuo	Se concibe como base de la sociedad y el derecho
Concepción inmanentista del hombre	Mayor interés por las cosas del mundo

2. El Príncipe (obra)

- Propone un principado despótico y absoluto para la unificación de Italia
- Lograr como fin último una república libre e independiente.
- Presenta una serie de reglas prácticas para que el príncipe o gobernante mantenga el poder
- El gobernante puede recurrir, si es necesario, al engaño, al chantaje o la astucia. Lo que importa son los resultados: “el fin justifica los medios”
- Los medios que emplee siempre se considerarán de honorables
- Se inclina por un realismo político.

3. Realismo político (esquema, Realismo político en el centro)

- a) Se inclina por una política real, que vive y tiene ante sus ojos
- b) No le interesa describir Estados ideales
- c) Su método es empírico: parte de la observación y de casos concretos extraídos de la historia.
- d) La historia lo provee de múltiples experiencias para sustentar su teoría.

El príncipe (gobernante).

- 1) Debe poseer virtud, entendida como fuerza, virilidad.
- 2) Debe poseer fuerza, dominio, poder, firmeza
- 3) Debe ser audaz, aventurero, temerario
- 4) Protector de las artes y las letras, así como del comercio y la navegación
- 5) Analogía del gobernante con el zorro y el león.
- 6) Puede usar la violencia para deshacerse de sus enemigos (para mantener el poder)

Animal	Virtud
Zorro	Debe poseer su astucia para no caer en las trampas.
León	Debe poseer su fuerza para no ser víctimas de los lobos (gente ruin) y vencer las amenazas contra el Estado

Conquistar el poder:

Armas

Intriga

Por el pueblo: revueltas populares

Uso de la fuerza:

- 1) Se debe contar con una fuerza bélica para resguardar el poder y el estado de derecho.
- 2) El abuso de la violencia convierte al rey en tirano.

Clase 11 y 12.

Jean Jacques Rousseau y el estado natural, *Emilio* y el *Contrato social*.

I. Generalidades

- Su pensamiento no se ajusta tanto a la corriente de la Ilustración.
- No comparte el Racionalismo de la época, pero si cree en la razón
- Es un predecesor directo del Romanticismo, piensa que la sensibilidad o el sentimiento es anterior a la inteligencia

II. Estado de naturaleza según Rousseau

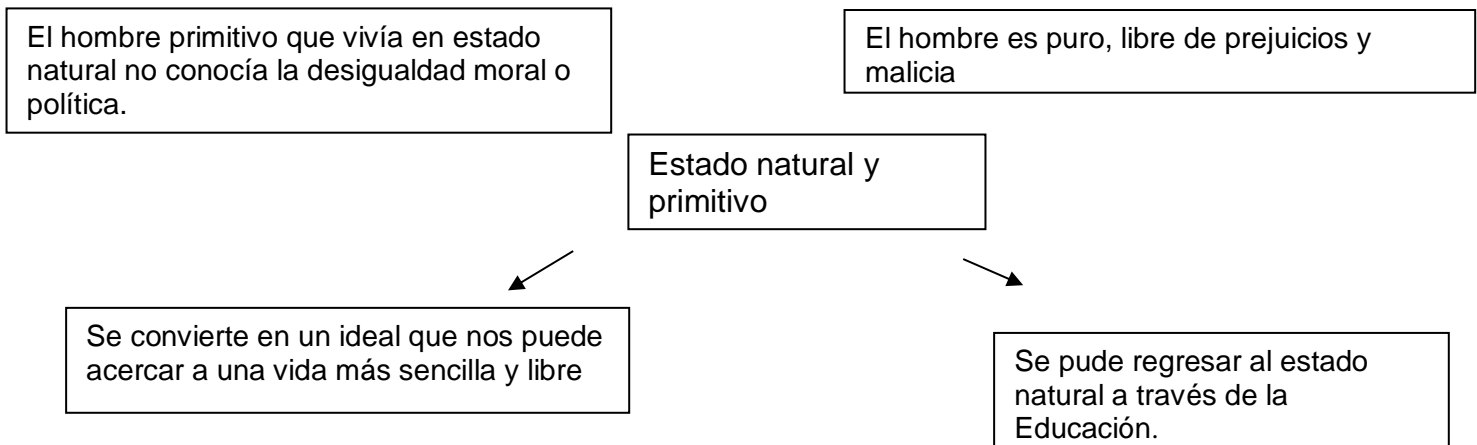
- Sustenta su tesis en la desigualdad física y moral.

Tesis:

Los hombres son buenos cuando viven en un estado primitivo, cercano a la vida natural.

Tipo de desigualdad	Características
Desigualdad física	Es una realidad natural que excluye toda discusión de derecho
Desigualdad moral y política	Ha nacido con la sociedad Se presentó cuando los hombre se unieron en grupos sociales El grupo social lleva directamente a la desigualdad, a la envidia, al deseo de poder y a la diferencia Ve el origen de todo mal en el “egoísmo”, concepto que funda la sociedad civil y a la propiedad privada. Da más importancia al <i>tener</i> que al <i>ser</i>

III. Estado natural o primitivo (en esquema, al centro y sacan flechas).



IV. Ideas sobre educación en el *Emilio*

- 1) Tiene como objetivo fomentar la libertad y la bondad
- 2) Se deben encauzar las disposiciones naturales del niño a través de una autonomía que el niño va descubriendo
- 3) Es necesario el lenguaje y sus signos a fin de distinguir lo que deriva de la Naturaleza y lo que deriva de la opinión.
- 4) Se debe conceder a los niños más libertad verdadera y menos imperio.
- 5) Se forman las plantas por el cultivo, lo hombres mediante la educación.

Tarea: investiga tres reseñas diferentes de la *Utopía de Tomás Moro*.

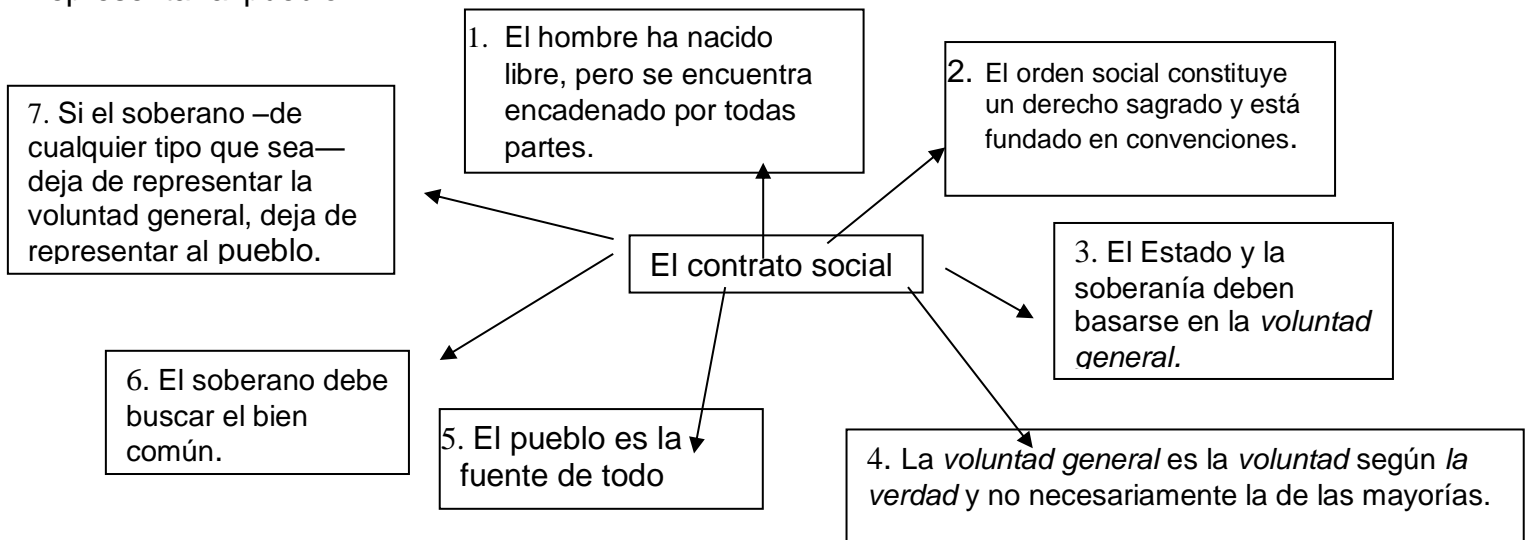
Día 5 (una hora).

V. El contrato social

“El más fuerte no será nunca bastante fuerte para ser siempre el amo si no transforma la fuerza en derecho y la obediencia en deber”.

J.J. Rousseau

Si el soberano –de cualquier tipo que sea—deja de representar la voluntad general, deja de representar al pueblo



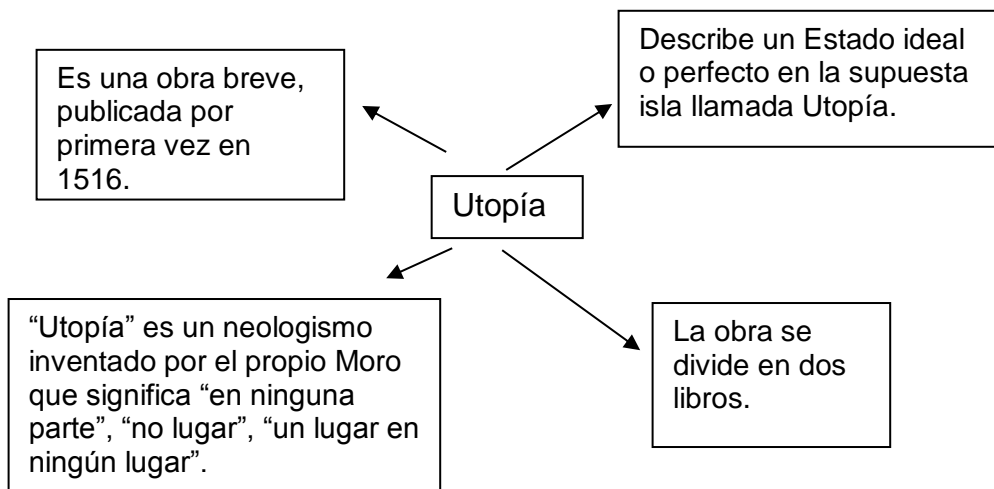
Clase 13.

Tomás Moro (1478-1535) y una sociedad igualitaria: *Utopía*

I. El autor.

- Máximo representante del Humanismo en Inglaterra
- Fungió como canciller de Inglaterra
- En 1535 fue juzgado y sentenciado a muerte por negarse a reconocer a Enrique VIII como jefe supremo de la iglesia de Inglaterra.
- Es decapitado ese mismo año (1535)

II. Utopía. Generalidades.



- III. Trama: un navegante portugués llamado Rafael Hytlodeo les platica a otros personajes, Pedro Egidio y el propio Moro, acerca de sus viajes a una maravillosa isla llamada "Utopía" y todo lo referente a su organización social.
- IV. Algunas etimologías dentro de la obra.

Rafael Hytlodeo: narrador de fábulas

Su capital es Amaurata: entre brumas, esfumada a la vista, lugar oscuro, en clara alusión a Londres

La atraviesa un río llamado Anhidro: significa sin agua

Su gobernante se llama Ademus: sin pueblo

La primera y segunda parte.

- V. Primera parte
 - 1) Hace una crítica general de la situación de Europa de su tiempo, en especial Inglaterra.
 - 2) Ataca la destrucción antiguo sistema agrícola
 - 3) Crítica la posesión exclusiva de la tierra por propietarios ricos y el desplazamiento de campesinos
 - 4) Critica la existencia de monopolios y la nobleza parasitaria superflua y derrochadora.
 - 5) Señala a las guerras como innecesarias que fomentan odios y empobrecen los erarios.
- VI. Segunda parte
 - 1) Describe todo lo referente a la maravillosa isla
 - 2) No existe la propiedad privada, pues desemboca en la miseria
 - 3) Los utópicos se consideran "cultivadores" y no propietarios de la tierra
 - 4) Describe una sociedad agrícola cuya unidad es la familia
 - 5) Los habitantes se instruyen en un oficio en concreto
 - 6) El ideal de los utópicos es vivir de acuerdo a la naturaleza
 - 7) Propone jornadas de trabajo de seis horas, para que el tiempo restante los habitantes lo ocupen al cultivo de las artes
 - 8) Su gobierno estaba constituido por un magistrado y un senado.
 - 9) La guerra es repudiada y es un mal necesario

Francés

1. Cinquième semestre

Jour 1 : Comment parler de l'avenir ou du futur ?

Jour 2 : les indicateurs de temps pour indiquer le moment où se passe l'action.

Jour 3 : Comment construire le futur proche ?

Jour 4 : Conjuguer le verbe « aller » au présent de l'indicatif

Jour 5 : Vocabulaire de quelques activités à faire au futur.

Jour 6 : Exercice d'application. Pages 18 – 19.

Jour 7 : Production écrite : page 19.

Jour 8 : Lisez le chapitre 2 du livre de lecture (Fête dans les catacombes).

PRIMERA SEMANA

Ensayo: “aportaciones de las culturas prehispánicas al mundo (artísticas, culturales, científicas y alimenticias) (tres páginas doble espacio).

SEGUNDA SEMANA OCTUBRE

Características de la época de la Ilustración

Causas externas que influyeron en la Independencia de México

TERCER SEMANA OCTUBRE

Batallas más relevantes de la Segunda etapa de la Independencia.

Principales artículos del documento “Sentimientos de la Nación”

CUARTA SEMANA DE OCTUBRE

Francisco Javier Mina. Semblanza

Vicente Guerrero y su especial forma de realizar sus batallas.

Inglés

ENGLISH ACTIVITIES FOR BEGINNERS (October 2021)

Day 1

Simple present

Interrogative and negative forms and short answer.

Manual pages 27, 28 and 29.

Day 2

Verb “to be” review

Manual pages 31, 32 and 33.

Dictation of sentences.

Day 3

Verb “To be” in past tense.

Manual pages 34, 35, 36 and 37.

Day 4

Dictation of sentences in Simple present and Simple past.

Day 5

Verbs practice.

Dictation of verbs and sentences.

Day 6

How to write instructions

Manual pages 101, 102, 103, 104 and 105.

Day 7

Descriptions.

Manual pages 113, 114, 115, 116 and 117.

Day 8

Description exercises.

Day 9

Phonics sounds

Manual pages 181, 182, 183 and 184.

Day 10

Present progressive.

Manual pages 38 and 39.

Day 11

Present progressive.

Dictation of sentences.

Day 12

Past progressive.

Manual pages 40 and 41.

Day 13

Tenses review

Dictation of sentences in Simple present, Simple past, present progressive and past progressive.

Day 14

Reading comprehension exercise.

Reading book "A picture to remember" chapter 1

Day 15

Vocabulary dictation

Dictation of sentences with new vocabulary.

Day 16

Verbs practice

Regular and irregular verbs.

CLASSROOM: vmnl4dp

IMPORTANT ASPECTS.

- ❖ All the activities need to be written in the notebook on the correct section
- ❖ All the activities are going to be at CLASSROOM since the beginning of the week.
- ❖ All the pages must have name and date

WEEK 7

Day 19

Class Work: Present Perfect

Homework:

- ☺ Manual p. 22 and 23

Day 20

Class Work: Present Perfect Continuous

Homework:

- ☺ Classroom Activity

Day 21

Class Work: Activities Use of English

Homework:

- ☺ Listen carefully and write the answers
<https://www.youtube.com/watch?v=9Hsg8hclxgc>
- ☺ Homework: Make a composition about "The person who I admired" 45-60 words (Writing Section) (Upload in Classroom)

WEEK 8

Day 22

Class Work: Manual p. 26-27

Homework

- ☺ Manual p. 156

Day 23

Class Work: The Fruitcake Special part II

Homework:

- ☺ Finish questionnaire 2

Day 24

Class Work: Manual p. 28 and 29

Homework:

- ☺ Classroom Activity
- ☺ Manual p. 157

WEEK 9

Day 25

Class Work: Use of English Review and Pet Mock Exam

Homework:

- ☺ Classroom Activity

Day 26

Class Work: Manual p. 30-32

Homework:

- ☺ Listen and write the answers in your notebook
<https://www.youtube.com/watch?v=QzTIVFasc6o&pbjreload=101>

Day 27

Class Work: Key Word Transformation Activities

Homework:

- ☺ Write a paragraph talking about the Best Gift have you ever received. (45-60 words)

WEEK 10

Day 28

Class Work: Manual p. 33

Homework:

- ☺ Manual p. 158-159

Day 29

Class Work: Manual p. 34

Homework:

- ☺ Listen and write the answers in your notebook
<https://www.youtube.com/watch?v=2XiBZ4AVcBI&pbjreload=101>
<https://www.youtube.com/watch?v=prEVaJBqkCY>

Day 30

Class Work: Use of English Review

Homework:

- ☺ Manual complete until p. 34

- DAY 18 Student`s book Unit 2 p. 18, 19 Warmer and vocabulary.
DAY 19 Student`s book Unit 2 p. 20, 21 Reading and Use of English.
DAY 20 Student`s book Unit 2 p. 22, 23 Grammar and Writing.
DAY 21 Vocabulary book Unit 2 p. 8, 9 Vocabulary, Reading and Use of English.
DAY 22 Student`s book Unit 2 p. 26, 27 Reading and Use of English.
DAY 23 Student`s book Unit 2 p. 24, 25 Listening, Speaking and Grammar.
DAY 24 Vocabulary Book Unit 2 p. 10, 11 Reading, Use of English and Writing.
DAY 25 Free activity, games, jeopardy, kahoot, etc.
DAY 26 Student`s book Unit 3 p. 28,29 Warmer and Vocabulary.
DAY 27 Student`s book Unit 3 p. 30, 31 Reading and Use of English.
DAY 28 Student`s book Unit 3 p. 32, 33 Grammar and Speaking.
DAY 29 Student`s book Unit 3 p. 34, 35 Writing and Grammar.
Day 30 Student`s book Unit 3 p. 36, 37 Reading and Use of English.

**SEMIÓTICA
PUBLICIDAD Y
PROPAGANDA**

Tareas para el mes de octubre con el siguiente material.

Material: block maquilla, lápices, hojas blancas, colores, acuarelas, gis pastel, óleo, crayolas, plumones, papel craft, papel periódico, cartón, plástico, (todo lo que tengan que se pueda reusar y no gastar para no salir de casa).

Día 1, 2 y 3.

Realización y renovación de una empresa mexicana como lo son Bimbo, Alsea, Lala o Gruma. Hay que renovar su logotipo y uno de sus productos. Realizaran 5 bocetos de cada una de las transformaciones y después con color.



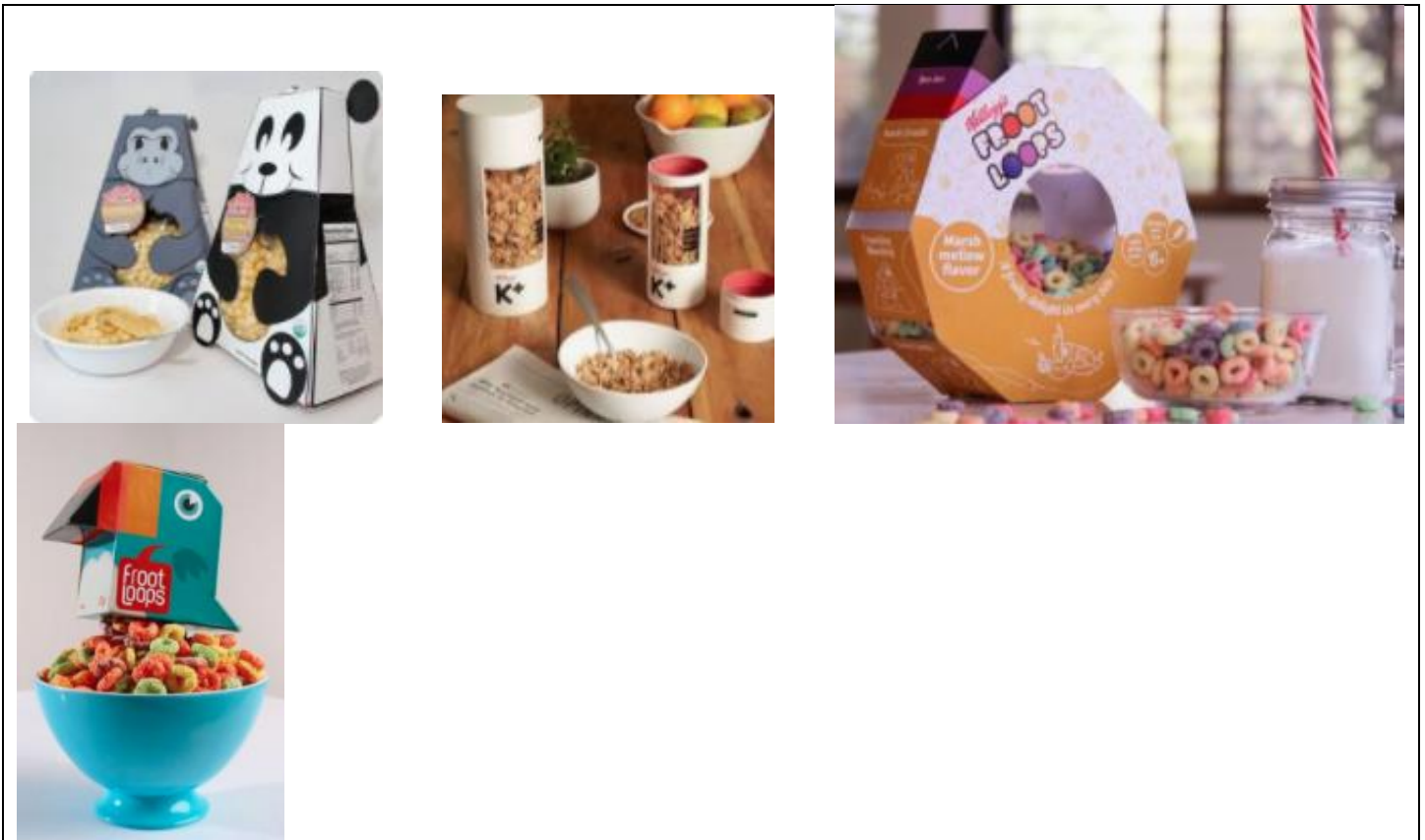
Día 4,5 y 6.

Realizarán sus nuevas marcas junto con sus productos en físico. Realizarán un stand del producto como lo van a vender, como lo van a promocionar y por último hacer un cartel.



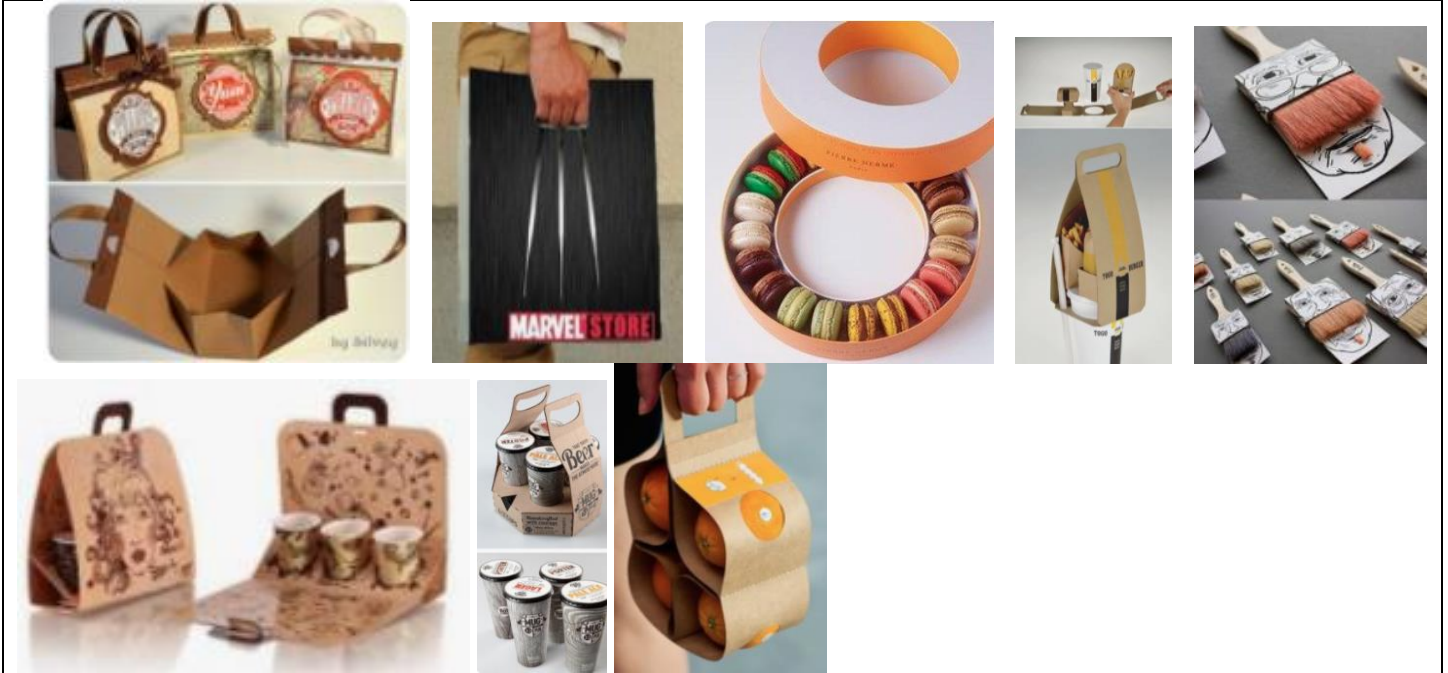
Día 7, 8 y 9.

Realizarán una nueva marca de cereal con un nuevo empaque, bocetos 5 de cada uno y 5 con color. Después hacer el definitivo en una ilustración chafita de 1/8 la técnica es libre.



Día 9,10,11 y 12.

Se realizará un nuevo empaque para transportar productos: pueden ser bolsas de tela, cajas para cada producto como café, leche, fruta, huevo, carne y lo realizaran con material reciclado. En cada una de las nuestras que realicen deberán poner la imagen del producto, marco o logotipo la técnica es libre.



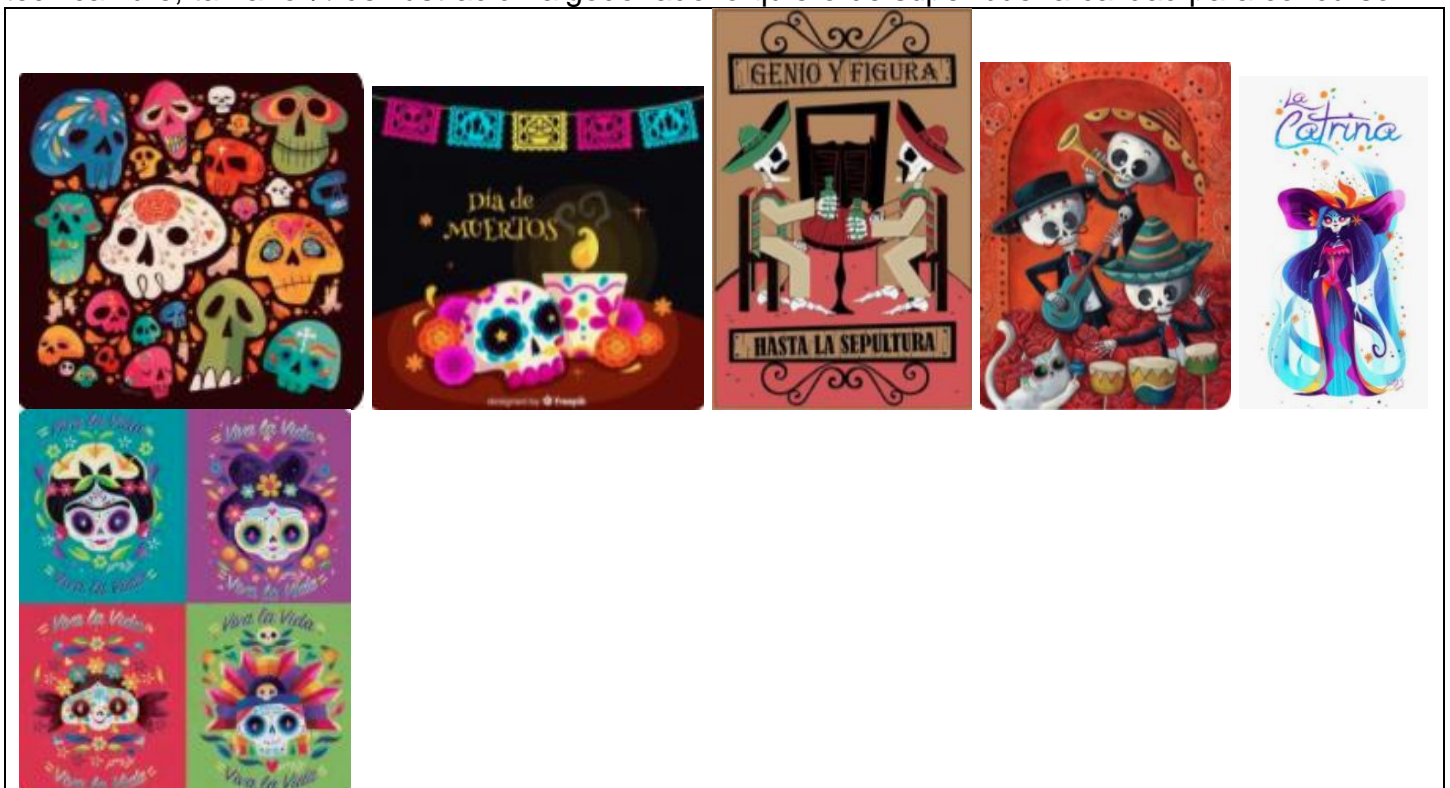
Día. 13, 14, 15 y 16.

Hay diferentes medios de publicidad lo investigarán y realizarán la publicidad en esos medios. Revista, periódico, internet y radio.



Día. 17, 18, 19 y 20.

Empezaremos, como cada año un cartel con las Tradiciones mexicanas, día de muertos. Imagen y técnica libre, tamaño ¼ de ilustración algodónado lo quiero de súper buena calidad para concurso.



Día 21 y 22.

Se realizará un comercial de radio, la duración de un comercial de radio debe de ser de 20, 30 a 40 segundos con las siguientes características: que tenga impacto, que sea breve y conciso que tenga buena música y buenos efectos especiales, este comercial lo harán de una nueva película de Terror. Para después hacer un cartel con la técnica de acrílicos la imagen es libre. (Dependerá de su película).



Día 23, 24 y 25.

Repasaremos alguna de las técnicas pasadas, acrílico y pastel o wash gouache con pastel. Tema libre: puede ser película, caricatura, obra de arte etc.



Día 26, 27 y 28.

Se realizará un cuento infantil, características debe de tener una portada y la moraleja del cuento en total 15 paginas. Material papel opalina técnica libre.



Por último, cada semana se recopilarán todos los trabajos para su calificación de cada mes y al final del semestre se realizará su portafolio profesional para poder pasar la materia.

Para cualquier duda mandar un correo al mail: elizabethmdg@icloud.com o comunicarse por whats.